

Malarstwo nie mówi



kompletnie

nic

Dobrzy artyści są albo bardzo młodzi, albo bardzo starzy. Kiedy są młodzi, są tak głupi, że niczego się nie boją, a kiedy są starzy, już niczego się nie boją. W międzyczasie zawsze się obawiają. Z artystką Małgorzatą Szymankiewicz rozmawia Magda Roszkowska

Małgorzata Szymankiewicz: *Komfortowa sytuacja*, 2011, fragment wystawy *Paręczne*, Arsenal 2013

Podczas debaty M jak Malarstwo odbywającej się w ramach tegorocznej Bielskiej Jesieni — w ramach której otrzymałaś wyróżnienie redakcji „Notosu.na.6.tygodni” — jej uczestnicy zastanawiali się nad rolą, jaką powinno dziś odgrywać malarstwo. Ktoś powiedział, że jest ono jak okno, które otwiera przed widzem dotąd nieznaną konstelację światów. Oczywiście bardzo ładnie to brzmi, ale z pewnością nie jest tak. I tu krótka dygresja: kiedyś projektant królowej pisma Łukasz Chybiak tłumaczył mi, na czym polega różnica pomiędzy typografią a grafiką, przekonując, że ta pierwsza jest jak stara baba, a ta druga jak zespół punkowy. Stara baba wcale nie ma w tym kontekście negatywnych konotacji. To porównanie wydaje mi się trafne, gdy konfrontujemy malarstwo z sztuką wideo, performensem czy instalacją. Stara baba — malarstwo już się nażyła i wyszalała, co nie znaczy, że szykuje się do śmierci, ale ekscesywna praktyka w sztukach wizualnych już jej nie interesuje. Chciałabym więc cię jako artystkę uprawiającą malarstwo zapytać, w jakim sensie jest ono wciąż aktualne, gdzie w odniesieniu do innych, młodszych form uprawiania sztuki tkwi jego potencjał;

Metafora okna, którą często stosuje się do opisu współczesnego malarstwa, jest już mocno nieaktualna, dotyczy sztuki mimetycznej i iluzji, a więc odwołuje się do rzeczywiście twórczego podejścia do rzeczywistości. A przecież „realistyczny” wizerunek w zasadzie pokazuje to, czym nigdy nie jest, polega więc na oszustwie. Podłożem sfery wizualnej jest więc fałsz, z czego dziś doskonale zdają sobie sprawę choćby twórcy reklam. Paradoksalnie odbiorcy wizualności nie tylko na niego przyzwalają, ale wręcz się domagają tej

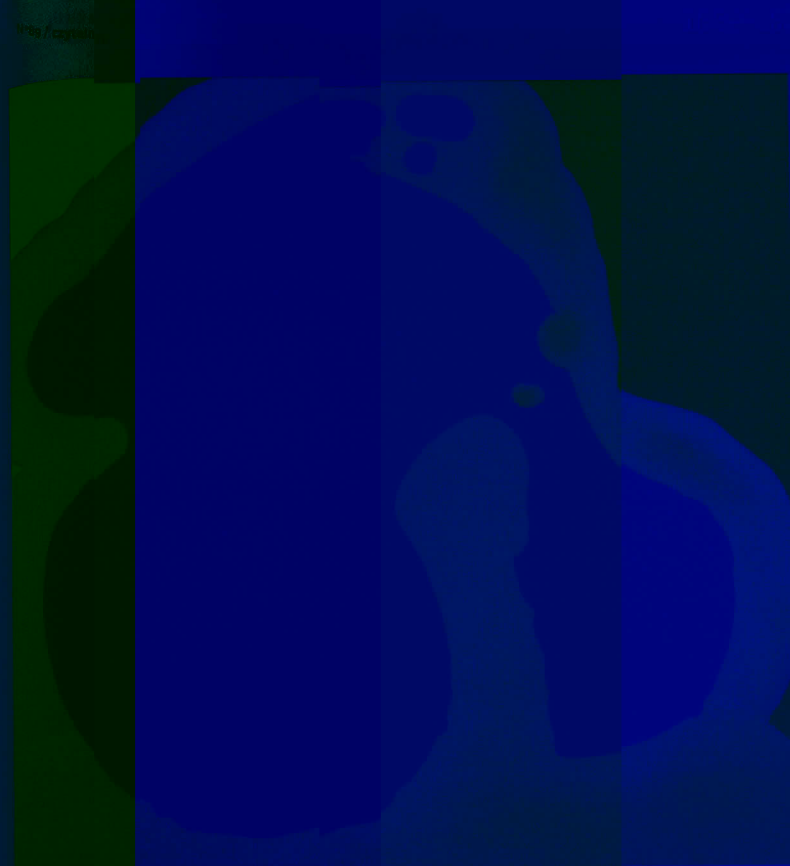
wszelkich malarstw, czynia, czegiczym, czy w zar, czej w fak, styczna p, Pewnie w, ciwko na, Wędlug p, porówna, także abe, rzę przec, wała. Ch, nuje mni, samego p, fik i mala, formalny

Niewiedza jest momentem otwierającym na każde doświadczenie, zwłaszcza w samym procesie twórczym. Jeśli nie wiesz, masz większą odwagę, żeby podejmować pewne decyzje, wszystko jest w fazie eksperymentu

poświada w nym sens, arte na ja, musi się, dycją. Ch, sza.nsa. P, rzucony, pełnie no, stylów, po, niowanie

Po tym, co myśleć, że mem malar, skuPienie

na permanentnym, z du...
...nej iluzji, dotyc...
...a. Nie wiem, gdzie...
...w pierwotnym, ja...
...działaniu wszelkie...
...łowaniu do trady...
...cie, że obecna edu...
...ozostawia wiele d...
...szystko naraz dzia...
...jej świadomości v...
...nie wyczerpało si...
...ie malarstwa do o...
...trakcja, która w du...
...w tej metaforze w...
...ć w abstrakcji wci...
...jej koncentracja r...
...edium, możliwości...
...stwa, czyli takich...
...ch jak kolor, płask...
...a nawet sam, pro...
...tworzenia. Obec...
...znajdujemy się w...
...pasie, bo w h...
...sencie wszys...
...zostało odkry...
...dane, więc m...
...zastanowić, jak b...
...dzie przyszłość...
...stwa i jaką rol...
...ono obecnie s...
...Każdy, kto zaj...
...malarstwem, s...
...własnej formu...
...ścia z tego imp...
...trudne pytania, z...
...cza w kontekści...
...mediów, dzięki...
...tyści mogą lepiej...
...czy sugerować p...
...wane problemy. Malar...
...łasne ograniczeni...
...e z natury jest uor...
...nie i o...
...czymś braku. Do tego...
...ierzyć ze swoją w...
...asną...
...ć być może w tym...
...owne przeprac...
...lub urwanych wa...
...nych kontekstach...
...ważanie konwen...
...cji, re...
...ożywia to medium...
...Powiedziałaś, zazc...
...Podstawowym proble...
...stwa jest jego wsc...



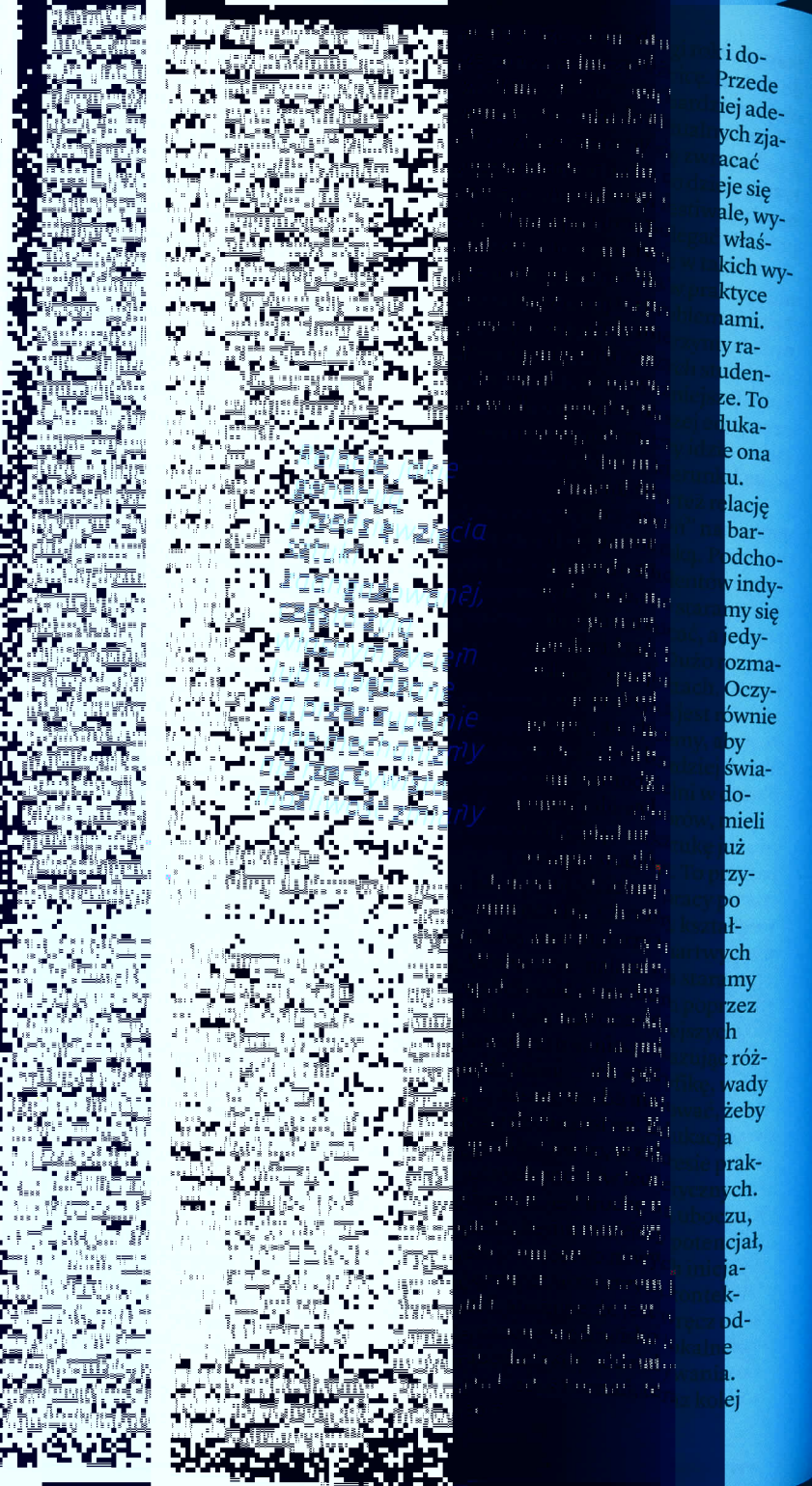
Ważnym...
...narcysty...
...zycja...
...za kogn...
...mens, o...
...Coś w...
...tualne...
...ze to...
...aby o...
...te zap...
...Zreszt...
...jej oc...
...ona o...
...ma tu...
...nych...
...się „ba...
...stwa...
...niz w...
...jak w...
...do kogn...
...Z drug...

ówier o „rozmaitych znaczeniach”, a to de facto
okazuje, jak bardzo jeste-
ście bezradni, stając
zad obrazami. Ich moż-
liwość nie są do pokazy-
wania jakiegoś faktu
wiedzi, co zresztą
wiedzą, z którym częśc-
nie wiadomo, co zresztą
wiazana w przypadku sz-
tuki niefiguralnej.
Wszystko chodzi je-
nak o znaczenia i re-
lacje. Wydaje mi się, że odb-
iór obrazu nie kończy się
momentem, gdy przesta-
ją być właściwie dopie-
to jest właściwie dopie-
ro początek pracy, jak
biorzą, musi samodziel-
nie wykonać. Od malar-
wa oczekujemy, że ono
nie mówi kon-
kretnie, ale oczekujące, ro-
zumiemy, że to jest su-
stestwem największym b-
szczeniowe nastawie-
nie, jakiego popelnia-
my
w obrazie, jakiego popelnia-
my
poprzez różne sposoby
skim. Znaczenia bud-
ują
i jako powinniśmy pod-
jąć jako odbiorcy.
Ważne jest to, w jaki sposób
najistotniejsze j-
skła-
decyzje podejmują
w postaci obrazu jak-
o
nie mniej ważny. Po-
m popelniam błąd, a
co
cz jasna o techniczn-
e

Wracając do tego, o co z-
apytałam powyżej: nie
wobec takiej sytuacji kanibaliz-
acji, o niej, tym, co sztuk-
i
chowa, jest ten momen-
nt zerwania z porząd-
kiem
tym, czy jakieś dzieło
po prostu „wywraca ci-
nie ma doświadczenie znc-
i do-
to doświadczenie znc-
Wydaje mi się, że
e takie czysto estetyc-
znie
nie ma dużo większy
nie jeden manifest, bo
niejednostki.
W sztuce abstrak-
cyjna to nie jest właśn-
ie
wzrost do praktykow-
wania takich indywid-
ual-

Ważne jest to, o co z-
naczyłabym, że w obec-
ności takiej przez dyskur-
sji, o niej, tym, co sztuk-
i
chowa, jest ten momen-
nt zerwania z porząd-
kiem
tym, czy jakieś dzieło
po prostu „wywraca ci-
nie ma doświadczenie znc-
i do-
to doświadczenie znc-
Wydaje mi się, że
e takie czysto estetyc-
znie
nie ma dużo większy
nie jeden manifest, bo
niejednostki.
W sztuce abstrak-
cyjna to nie jest właśn-
ie
wzrost do praktykow-
wania takich indywid-
ual-

Ważne jest to, o co z-
naczyłabym, że w obec-
ności takiej przez dyskur-
sji, o niej, tym, co sztuk-
i
chowa, jest ten momen-
nt zerwania z porząd-
kiem
tym, czy jakieś dzieło
po prostu „wywraca ci-
nie ma doświadczenie znc-
i do-
to doświadczenie znc-
Wydaje mi się, że
e takie czysto estetyc-
znie
nie ma dużo większy
nie jeden manifest, bo
niejednostki.
W sztuce abstrak-
cyjna to nie jest właśn-
ie
wzrost do praktykow-
wania takich indywid-
ual-



i do-
Przede
niej ade-
nych zja-
wacać
je się
ale, wy-
właś-
kich wy-
ktyce
nami.
y ra-
uden-
ze. To
fuka-
e ona
tu.
elację
bar-
odcho-
w indy-
my się
edy-
ozma-
Oczy-
ównie
by
świa-
do-
mieli
uż
rzy-
po
dł-
nych
my
czesz
h
e róż-
wady
żeby
a
rak-
nych.
zu,
nacjał,
ja-
nk-
od-
ne
a.
ej



Malgorzata Szymankiewicz: Bez tytułu 86, 2008, akryl na płótnie, 150 x 150 cm kopia

No tak... ale akurat Poznań poniósł porażkę, wszystkie jego najfajniejsze galerie przeniosły się do Warszawy, nie mówiąc o tym, jak władze postąpiły ostatnio z Arsenalem.

Ja bym nie traktowała tego jako porażkę, to świadczy raczej o tym, że ten lokalny potencjał jest, ma ogromny wpływ i szersze oddziaływanie. Ważne, co się z nim robi. Myślę, że władze Poznania nie chciały go widzieć, był im trochę nie „na rękę”, mam jednak nadzieję, że sprawa Arsenatu jest jeszcze do uratowania, zwłaszcza po tylu protestach. No, a Szczecin, że nie popełni podobnych błędów.

MALGORZATA SZYMANIEWICZ

(1980) – asystentka w Pracowni Malarstwa II na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Zajmuje się malarstwem i objektem. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka głównej nagrody w konkursie PR 3 Polskiego Radia „Talenty Trójki”, wyróżniona na Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” 2013 i 2007. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu 2005 (Wydział Malarstwa, Wydział Edukacji Artystycznej). Mieszka i pracuje w Poznaniu i Szczecinie. Związana z galerią BWA Warszawa. Wybrane

wystawy indywidualne: *Solitaire* — Galeria Witryna, Warszawa; *Sub PdP* — wystawa w duecie z Przemysławem Dziensim, Galeria BWA Warszawa; *Słabiej widoczność* — Galeria BWA, Katowice; *Background* — Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala; *Komfortowa sytuacja* — Zona sztuki Akademia w Łodzi; *Niewiędza* — Galeria Pies, Poznań.